

## ÍNDICE

- Prólogo de Juan Vicente Herrera, Presidente de la Junta de Castilla y León
- Prólogo de Evaristo J. Abril Domingo, Rector de la Universidad de Valladolid

### EL AUTOR Y SU OBRA

- Ramón Buckley, “La ideología en la obra de Delibes”
- José Luis Calvo Carilla, “Las Castillas ‘noventayochistas’ en la obra de Delibes”
- Juan Cano Ballesta, “Miguel Delibes testigo solapado de una época: Cinco horas con Mario”
- Leo Hickey, “Pragmática y estilo en Diario de un cazador”
- María Luz Long, “Miguel Delibes, testigo de su tiempo y de su espacio: en búsqueda del equilibrio”
- José Carlos Mainer, “Los años difíciles (1968-1978)”
- Amparo Medina-Bocos, “Viejas historias de Castilla la Vieja: historia de un libro”
- Magnolia Brasil Barbosa do Nascimento, “El lenguaje en la obra de Miguel Delibes”
- Hans-Jörg Neuschäfer, “Delibes crítico ante el cambio del mundo mediático”
- Janet Pérez, “Presencia y funciones del interlocutor en la narrativa de Delibes”
- Sheryl Postman, “Un camino fuera de las tinieblas en Las ratas.
- José Romera Castillo, “Algo más sobre la escritura autobiográfica de Miguel Delibes”
- José Francisco Sánchez Sánchez, “La configuración de las audiencias periodísticas de Miguel Delibes”
- Santos Sanz Villanueva, “Delibes en su camino”
- Gonzalo Sobejano, “Lectura de Miguel Delibes”

### DELIBES EN EL MUNDO

- Pedro Barcia, “Delibes y la Argentina”
- Dominique Blanc, “Traducción y recepción de Miguel delibes en Francia”
- Kriton Iliopoulos, “La traducción y presentación de El Hereje en Grecia”
- Inci Kut, “Dos obras de Miguel Delibes en turco”

- Gerardo Piña-Rosales, “La recepción de Miguel Delibes en los Estados Unidos”
- Bruno Rosario Candelier, “Ética y estética de un paradigma novelístico. En torno a la narrativa de Miguel Delibes”

#### **LECTURAS DE ESCRITORES**

- Xuan Bello, “Unas páginas sobre Miguel Delibes”
- Gustavo Martín Garzo, “El hilo de oro”
- Carme Riera, “Miguel Delibes, punto de referencia”
- Félix Romeo, “A diario con La sombra del ciprés es alargada”
- Suso de Toro, “Un lugar llamado Miguel Delibes”

#### **COMUNICACIONES**

- Felipe Aparicio Nevado, “El morral literario de Miguel Delibes: ¿origen de relatos o relato de los orígenes?”
- Graziella Fantini, “La esposa perdida y la evocación del mito de Orfeo y Eurídice: Señora de rojo sobre fondo gris de Miguel Delibes y Así que Usted comprenderá de Claudio Magris”
- M<sup>a</sup> Teresa García-Abad García, “Cruzando fronteras: De la palabra a la imagen en Diario de un jubilado, de Miguel Delibes”
- Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero, “El aprendizaje en la narrativa de Miguel Delibes: de la experiencia creadora al género literario”
- Mario Martín Gijón, “Un puente de Valladolid a Rennes. La correspondencia entre Miguel Delibes y Antonio Otero Seco (1967-1970)”
- Carlos Mata Induráin, “Delibes describe Chile: a propósito de Un novelista descubre América (Chile en el ojo ajeno)”
- Sara Molpeceres, “‘Laoconte y sus hijos devorados por las serpientes’: figuras de naturaleza, razón y animalidad en Parábola del náufrago”
- Sue Ellen Moro, “Viaje al Valladolid de Miguel Delibes”
- Roberto Sánchez Garrido, “La construcción del dato etnográfico a partir de una fuente literaria: la temática de la caza menor en Miguel Delibes”
- Javier Sánchez Zapatero, “Crítica de la deshumanización: hombre y mundo en la obra de Miguel Delibes”

- Marisa Sotelo Vázquez, “La pedagogía del paisaje en las novelas de ambiente rural de Miguel Delibes”
- Jorge Urdiales Yuste, “Miguel Delibes y el mar”