CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

CARMEN MORÁN RODRÍGUEZ

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 20/06/2017

v 1.4.0

a0c5911fd457877af7499fac4b42e4b4

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en http://cvn.fecyt.es/

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD

FECYT FUNDACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

De mi formación académica destaco mis dos licenciaturas (Filología Hispánica y Clásica) con elevada nota media (Premio Extraordinario en la segunda), doble titulación que me ha brindado una perspectiva interdisciplinar. Mi formación como investigadora, posibilitada gracias a una beca de la Junta de Castilla y León, culminó con la defensa de mi tesis doctoral, Homo sapiens. La formación de la conciencia del sujeto literario en la obra de Rosa Chacel, que me aportó madurez y competencia investigadora. El fruto fue un trabajo riguroso y estimable, calificado con Sobresaliente Cum Laude y distinguido con el Premio Extraordinario de Doctorado.

Mi trabajo se ha desarrollado en distintos centros y bajo distintas figuras contractuales: Ayudante (UVA; 2003-07); Investigadora Juan de la Cierva (UIB, 2008-2009); Ayudante Doctor (UJA, 2010); Investigadora Ramón y Cajal (UVA, 2011-2016), CDoc (UVA, 2016-).Mi labor profesional se ha orientado hacia la investigación y la docencia. En este último campo he obtenido excelentes resultados en las encuestas docentes, he participado y dirigido PID (uno de ellos con la mención de “Destacado”, en colaboración con Universiteit van Amsterdam) y he publicado materiales docentes.

La posibilidad de realizar estancias investigadoras breves en otros centros de investigación ha resultado una excelente forma de enriquecer mi labor investigadora, así como de difundir mis trabajos y establecer vínculos profesionales. Este apartado de mi trayectoria comprende estancias en: Universidade de Coimbra, Brown University, Universidad de Puerto Rico, Universidad de Buenos Aires y Graduate Center de Nueva York (Beca Fulbright). Valoro especialmente esta última beca posdoctoral, que me permitió formar parte de un programa de intercambio histórico, cuya importancia para mi formación ha sido extraordinaria.

A lo largo de este tiempo me he integrado en diversos proyectos de investigación de ámbito internacional, nacional y regional, y he llevado a cabo una intensa labor de difusión de mi labor investigadora, tanto a través de publicaciones (con un notable número de artículos en revistas indexadas, así como capítulos de libro y monografías publicadas en editoriales de proyección internacional), como mediante la participación en congresos y coloquios internacionales. Considero que mi trayectoria me ha permitido aunar versatilidad investigadora y coherencia mediante diversas líneas de investigación que se complementan entre sí, dando prioridad al campo de la narrativa española contemporánea, con estudios sobre Rosa Chacel, Miguel Delibes, la producción en prosa de Juan Ramón Jiménez, últimas tendencias metanarrativas, etc.

En los últimos años, mi labor investigadora y formadora se ha completado con la dirección de cinco tesis doctorales (dos más están en proceso), todas ellas calificadas con sobresaliente cum laude y cuyos resultados se han publicado en forma de artículos, todos ellos con óptima posición en los índices de impacto.

Por lo que respecta mi pertenencia a comités de expertos, soy miembro del Editorial Board de la colección Hispanic Transnational Studies (Verlag), del Comité Científico de la revista Siglo XXI. Literatura y cultura españolas, External Peer Reviewer para la editorial

Rodopi (Ámsterdam) (2012) y las revistas Pasavento, Amaltea, Cuadernos de Literatura (Bogotá), Castilla, Minerva, Revista de Escritoras Ibéricas, Languages e Impossibilia

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

- 2 monografías (una en colaboración) en Visor (ICEE 1.607, 14/199) y TREA (ICEE 0.331; 39/119)

- Morán Rodríguez, Carmen, JRJ y la poesía argentina y uruguaya en el año 48. Historia de una antología nunca publicada, Madrid, Visor, 2014. ISBN: 978-85-9895-151-6.
*Reseñado en: Rilce 31.2 (2015): 598-600; Prosemas 2 (2016): 257-262; El País (Uruguay) http://www.elpais.com.uy/cultural/poesia-2.html
- Gómez Trueba, Teresa y Morán Rodríguez, Carmen, Hologramas. Realidad y relato del siglo XXI. Gijón: Trea, 2017.
*Reseñado enVicente Luis Mora en Diario de lecturas: http://vicenteluismora.blogspot.com.es/2017/05/nota-sobre-hologramas-y-la-narrativa.html; Salvador Gutiérrez Solís en http://salvadorgutierrezsolis.blogspot.com.es/2017/04/hologramas-realidad-y-relato-del-siglo.html

- Ediciones críticas en: Espasa Calpe (ICEE 1.511; 15/119), Iberoamericana-Vervuert (ICEE 8.376; 4/119)

- Capítulos de libro en: Biblioteca Nueva (ICEE 1.187; 17/119), Visor (ICEE 1.607, 14/199), Iberoamericana-Vervuert (ICEE 8.376; 4/119)

- Artículos científicos publicados en revistas como: Cuadernos Hispanoamericanos (11), Cuadernos de Literatura (ICDS 9.8), Tonos digital (9.7), Amaltea (ICDS 9.5)

CARMEN MORÁN RODRÍGUEZ

Apellidos:	**MORÁN RODRÍGUEZ**
Nombre:	**CARMEN**
DNI:	**09342967E**
ORCID:	**0000-0002-3074-2414**
ScopusID:	**http://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=56313525800**
ResearcherID:	**H-6756-2015**
Fecha de nacimiento:	[redacted]
Teléfono fijo:	
Correo electrónico:	**morancarmen@hotmail.com**
Teléfono móvil:	[redacted]

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Valladolid
Departamento: Literatura española, Filosofía y letras
Categoría profesional: Contratado Doctor Fijo Permanente
Ciudad entidad empleadora: Plaza del Campus s/n 47011 VALLADOLID,
Teléfono: 983423949 **Fax:** 983423949 **Correo electrónico:** morancarmen@hotmail.com

Fecha de inicio: 06/11/2016
Modalidad de contrato: Contratado **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias

Entidad empleadora: Universidad de Valladolid

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Valladolid	Contratado Dr. Interino	23/05/2016
2	Universidad de Valladolid	Contratado Ramón y Cajal	01/02/2011
3	Universidad de Jaén	Ayudante Doctor	27/02/2010
4	Universidad de las Islas Baleares	Contratada Programa Juan de la Cierva MICINN	01/01/2008
5	Universidad de Valladolid	Profesor Ayudante	01/10/2003
6	Junta de Castilla y León, UVA	Beneficiaria de una beca para la formación del personal investigador	11/05/2000
7	Centro de Idiomas, Fundación General de la UVA	Profesor Adjunto de Español para Extranjeros	07/01/2000
8	Centro de Idiomas, Fundación General de la UVA	Profesor Adjunto de Español para Extranjeros	03/09/1999
9	Universidad de Valladolid	Contratado Doctor Permanente	23/09/2016

1 **Entidad empleadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Contratado Dr. Interino
Fecha de inicio-fin: 23/05/2016 - 23/09/2016 **Duración:** 4 meses

2 **Entidad empleadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Contratado Ramón y Cajal
Fecha de inicio-fin: 01/02/2011 - 20/05/2016 **Duración:** 5 años

3 **Entidad empleadora:** Universidad de Jaén **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Ayudante Doctor
Fecha de inicio-fin: 27/02/2010 - 31/01/2011

4 **Entidad empleadora:** Universidad de las Islas Baleares **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Contratada Programa Juan de la Cierva MICINN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 26/02/2010

5 **Entidad empleadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Ayudante
Fecha de inicio-fin: 01/10/2003 - 20/10/2007

6 **Entidad empleadora:** Junta de Castilla y León, UVA
Categoría profesional: Beneficiaria de una beca para la formación del personal investigador
Fecha de inicio-fin: 11/05/2000 - 01/10/2003

7 **Entidad empleadora:** Centro de Idiomas, Fundación General de la UVA
Categoría profesional: Profesor Adjunto de Español para Extranjeros
Fecha de inicio-fin: 07/01/2000 - 26/05/2000

8 **Entidad empleadora:** Centro de Idiomas, Fundación General de la UVA
Categoría profesional: Profesor Adjunto de Español para Extranjeros
Fecha de inicio-fin: 03/09/1999 - 30/09/1999

9 **Entidad empleadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Contratado Doctor Permanente
Fecha de inicio: 23/09/2016

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 **Nombre del título:** LICENCIADA EN FILOLOGÍA CLÁSICA
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2002

2 **Nombre del título:** LICENCIADA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid
Fecha de titulación: 1999

Doctorados

Programa de doctorado: DOCTORA EN FILOLOGÍA ESPAÑOLA
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid
Fecha de titulación: 2006

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Portugués		B1	A1	A1	A1
Francés		C1	A1	A1	A1
Inglés		C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Formación académica impartida

1 **Nombre de la asignatura/curso:** Grandes Obras de la Literatura Contemporánea
Titulación universitaria: Grado en Español: Lengua y Literatura
Fecha de inicio: 03/02/2014 **Fecha de finalización:** 16/07/2014
Fecha de finalización: 03/02/2014
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

2 **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura popular
Titulación universitaria: Grado en Educación infantil
Fecha de inicio: 29/09/2013 **Fecha de finalización:** 15/01/2014

Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación y Trabajo Social

3 **Nombre de la asignatura/curso:** Estudios Culturales Latinoamericanos
Titulación universitaria: Máster Estudios Filológicos Superiores
Fecha de inicio: 04/02/2013 **Fecha de finalización:** 11/06/2013
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

4 **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura popular
Titulación universitaria: Grado en Educación infantil
Fecha de inicio: 29/09/2012 **Fecha de finalización:** 15/01/2013
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación y Trabajo Social

5 **Nombre de la asignatura/curso:** Estudios culturales latinoamericanos
Titulación universitaria: Máster Estudios Filológicos Superiores
Fecha de inicio: 05/02/2012 **Fecha de finalización:** 03/06/2012
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

6 **Nombre de la asignatura/curso:** Comentario de textos
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica
Fecha de inicio: 09/02/2012 **Fecha de finalización:** 01/06/2012
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

7 **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura Hispanoamericana
Titulación universitaria: Licenciatura en Filología Hispánica
Fecha de inicio: 24/09/2010 **Fecha de finalización:** 09/07/2011
Entidad de realización: Universidad de Jaén

8 **Nombre de la asignatura/curso:** “Estudios Monográficos de Narrativa Española (ss. XVIII, XIX y XX)”
Titulación universitaria: Licenciatura en Filología Hispánica
Fecha de inicio: 02/02/2011 **Fecha de finalización:** 04/07/2011
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

9 **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura e Historia
Titulación universitaria: Grado en Historia
Fecha de inicio: 20/09/2011 **Fecha de finalización:** 15/01/2011
Entidad de realización: Universidad de Valladolid

10 **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura Hispanoamericana
Titulación universitaria: Licenciatura en Filología Hispánica
Fecha de inicio: 28/02/2009 **Fecha de finalización:** 09/07/2010
Entidad de realización: Universidad de Jaén

11 **Nombre de la asignatura/curso:** El Modernismo literario
Titulación universitaria: Licenciatura en Filología Hispánica
Fecha de inicio: 15/02/2010 **Fecha de finalización:** 07/07/2010

Entidad de realización: Universidad de Jaén

12 **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura Española Contemporánea I
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica
Fecha de inicio: 15/10/2009 **Fecha de finalización:** 18/12/2009
Entidad de realización: Universitat de les Illes Balears

13 **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura Española Contemporánea II
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica
Fecha de inicio: 15/10/2009 **Fecha de finalización:** 18/12/2009
Entidad de realización: Universitat de les Illes Balears

14 **Nombre de la asignatura/curso:** Comentario de textos líricos
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica
Fecha de inicio: 15/10/2008 **Fecha de finalización:** 18/12/2008
Entidad de realización: Universitat de les Illes Balears

15 **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura Española Contemporánea II
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica
Fecha de inicio: 15/10/2008 **Fecha de finalización:** 18/12/2008
Entidad de realización: Universitat de les Illes Balears

16 **Nombre de la asignatura/curso:** Grandez obras de la Literatura Contemporánea
Titulación universitaria: Grado en Español
Fecha de inicio: 09/02/2014
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

17 **Nombre de la asignatura/curso:** Estudios Culturales Latinoamericanos
Titulación universitaria: Máster Estudios Filológicos Superiores
Fecha de inicio: 03/02/2014
Fecha de finalización: 25/03/2014
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 **Título del trabajo:** “El concepto de hispanidad en la obra poética de Laureano Albán”. En curso.
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ronald Campos López
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Identificar palabras clave: Poesía lírica
Fecha de defensa: 06/06/2016
Doctorado Europeo: Si

2 **Título del trabajo:** Culturalismo en la poesía española contemporánea: tradición clásica y posmodernidad
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Eva María Álvarez Ramos
Calificación obtenida: SObresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 25/01/2016

Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

3 **Título del trabajo:** Obra y edición en Juan Ramón Jiménez. El poema vivo
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Alumno/a: Francisco José Silvera Guillén
Fecha de defensa: 07/02/2014

4 **Título del trabajo:** El cuento popular como eje vertebrados de la narrativa de Gustavo Martín Garzo
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Alicia Represa

5 **Título del trabajo:** “Literatura infantil en Castilla y León: autores y tipología de personajes”. En curso
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Alumno/a: Sara Núñez de la Fuente

Tutorías académicas de estudiantes

Nombre del programa: Tutora Grado
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Frecuencia de la actividad: 1

Participación en proyectos de innovación docente

1 **Título del proyecto:** TIC y multidisciplinariedad en el grado de periodismo: medios culturales especializados
Tipo de participación: Otros
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 04/04/2013 - 04/04/2014 **Duración:** 1 año

2 **Título del proyecto:** ACCIÓN DE MEJORA EN LA CALIDAD DE NUEVE ASIGNATURAS DE HUMANIDADES: ELABORACIÓN COOPERATIVA DE UN ARCHIVO MULTIDISCIPLINAR ON- LINE PARA EL ESTUDIO DEL MODERNISMO
Tipo de participación: Otros
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/06/2011 - 01/06/2013 **Duración:** 2 años

3 **Título del proyecto:** Creación de un blog académico para el estudio del canon literario y el concepto de "clásico"
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 07/09/2014 **Duración:** 1 año

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

1 **Descripción de la actividad:** Dirección del trabajo de investigación de Fin de Grado "Cancionero y Romancero en la Educación Primaria: aplicaciones didácticas", de Sandra Pérez Martín. En curso.

2 **Descripción de la actividad:** Dirección del trabajo de investigación de Fin de Grado "El cuento como recurso educativo en educación primaria", de Clara de la Fuente Castromonte, defendido el día 11 de septiembre de 2012. Calificación obtenida: 9'5 SOBRESALIENTE.

3 **Descripción de la actividad:** Dirección del trabajo de investigación de fin de Máster "Aproximación a la narrativa contemporánea guineoecuatoriana en español", de Mª Jesús Santiago Calvo (Máster en Estudios Filológicos Superiores: investigación y aplicaciones profesionales, de la Universidad de Valladolid) Calificación obtenida: 9'5 SOBRESALIENTE.

4 **Descripción de la actividad:** Dirección del trabajo de investigación de fin de Máster "Propuesta de una edición digital de la Obra de Juan Ramón Jiménez, a partir de una selección de Poemas impersonales", de Mª Isabel Escudero de la Calle, defendido el día 14 de septiembre de 2011 (Máster en Estudios Filológicos Superiores: investigación y aplicaciones profesionales, de la Universidad de Valladolid). La calificación obtenida fue: 9'5 SOBRESALIENTE.

5 **Descripción de la actividad:** Evaluadora externa en la tesis doctoral "Juan Ramón Jiménez, 1881-1900: una biografía poético-intelectual en el contexto del Novecientos andaluz e hispánico", de Antonio Martín Infante, dirigida por Rosa García Gutiérrez y defendida en la Universidad de Huelva el 5 de junio de 2010.
Entidad organizadora: Universidad de Huelva

6 **Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal de la tesis doctoral "La prosa libre de Cristóbal Serra", de Emilio Arnao, dirigida por Francisco Díaz de Castro y defendida en la Universitat de les Illes Balears, el 18 de enero de 2011

7 **Descripción de la actividad:** Ponente en la tesis "Ficción y reescritura en la narrativa breve de Juan Bonilla", de Esther Pérez Dalmeda, dirigida por Javier García Rodríguez y matriculada en la Universidad de Valladolid (Dpto. de Literatura española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada) [en curso].

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 **Nombre del proyecto:** LA NARRATIVA BREVE ESPAÑOLA ACTUAL: ESTUDIO Y APLICACIONES DIDÁCTICAS
Entidad de realización: MICINN-UVA
Ciudad entidad realización: VALLADOLID, Castilla y León, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen MOrán Rodríguez; Pilar Celma Valero
Nº de investigadores/as: 7
Fecha de inicio: 01/01/2016
Cuantía total: 18.876 €

2 **Nombre del proyecto:** ""Reconstrucción de los libros de poesía de Juan Ramón Jiménez (que quedaron inéditos a la muerte del poeta) a partir de los documentos de sus archivos (continuación)"
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Teresa Góemz Trueba
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Economía y Competitividad

Cód. según financiadora: FFI2011-26180.
Fecha de inicio: 2012 **Duración:** 2 años
Entidad/es participante/s: Departament de Filologia Espanyola; Moderna i Llatina; Universitat de les Illes Balears)

3 **Nombre del proyecto:** ""Reconstrucción de los libros de poesía de Juan Ramón Jiménez (que quedaron inéditos a la muerte del poeta) a partir de los documentos de sus archivos (continuación)"
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Teresa Gómez Trueba
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Economía y Competitividad

Cód. según financiadora: FFI2011-26180.
Fecha de inicio: 2012 **Duración:** 2 años
Entidad/es participante/s: Amstedam; Universidad de Valladolid

4 **Nombre del proyecto:** "Direcciones estéticas de la lírica posmoderna en España"
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Francisco Díaz de Castro
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia e Innovación

Cód. según financiadora: Ref. FFI2009-11728
Fecha de inicio: 2010 **Duración:** 2 años
Entidad/es participante/s: Departament de Filologia Espanyola; Moderna i Llatina; Universitat de les Illes Balears)

5 **Nombre del proyecto:** Ampliación del estudio de espacios reales y espacios imaginarios en la narrativa castellana y leonesa reciente (1980-2009)"
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M.ª Pilar Celma Valero
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Castilla y León

Cód. según financiadora: VA 009A10-1
Fecha de inicio: 2010 **Duración:** 2 años
Entidad/es participante/s: Universidad de León; Universidad de Valladolid

6 **Nombre del proyecto:** Espacios reales y espacios imaginarios en la narrativa castellana y leonesa reciente (1980-2006)
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Pilar Celma Valero
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Castilla y León.

Cód. según financiadora: VA074A07
Fecha de inicio: 2007 **Duración:** 2 años

7 **Nombre del proyecto:** Edición de poéticas y de materiales para el estudio de la recepción de la poesía española entre 1939 y 2000 (Continuación)
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Francisco Díaz de Castro
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Educación y Cultura (Dirección General de Enseñanza Superior e Investigaciones Científicas).

Cód. según financiadora: HU2006-11654
Fecha de inicio: 2006 **Duración:** 2 años
Entidad/es participante/s: Departament de Filologia Espanyola; Moderna i Llatina; Universitat de les Illes Balears)

8 **Nombre del proyecto:** Acción Integrada "Drama y Religión en la Grecia Antigua" DGICYT HP02-0100
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Emilio Suárez de la Torre (Departamento de Filología Clásica Universidad de Valladolid).
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Educación y Cultura (Dirección General de Enseñanza Superior e Investigaciones Científicas).

Fecha de inicio: 2003 **Duración:** 2 años
Entidad/es participante/s: Departamento de Filología Griega e Instituto de Estudos Clássicos de la Universidad de Coimbra.

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

1 **Título propiedad industrial registrada:** N.º de

2 **Título propiedad industrial registrada:** N.º de

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 - Morán Rodríguez, Carmen; Terrón de Bellomo, Herminia, “Un inédito de Libertad Demitrópulos en el archivo de Juan Ramón Jiménez”, Tonos digital 30 (enero 2016).Tonos digital. 04/01/2016.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro

2 Carmen Moran Rodriguez. “Revistas literarias, revistas de literatura: en la(s) encrucijada(s)”, Ogigia 17 (2015): 39-53. ISSN: 1887-3731.Ogigia. 17, pp. 39 - 53. 25/11/2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

3 Carmen Moran Rodriguez. - “Miguel Delibes, becario Fulbright: un episodio de la biografía delibesiana conocido solo a medias”, Hispanic Journal 36.1 (Spring 2015): 49-62. ISSN: 0271-0986.Hispanic Journal. 1 - 36, pp. 49 - 62. 06/10/2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

4 Carmen Morán Rodríguez. “Anúnciese en el aire: consumo y publicidad en la obra de Aurora Luque”.Pasavento. 3 - 2, pp. 437 - 457. 01/07/2015.
Tipo de producción: Artículo científico

5 El África vivida y fabulada de Luis López Álvarez. Ogigia. 16, pp. 33 - 50. 03/08/2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

6 Carmen Morán Rodríguez. “Verso libre con cargos: huellas del género negro en la poesía española contemporánea”, Tonos digital 27 (junio, 2014): 1-24. ISSN: 1577-6921.Tonos digital. 27, 30/06/2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

7 Partidario de la barbarie: Pasolini, Medea, 1969. Extravío. 7, pp. 42 - 57. 18/05/2014.
Tipo de producción: Artículo científico

8 Carmen Morán Rodríguez. Viajeros españoles en EE.UU. (1950-1970): Julián Marías, Rosa Chacel y Miguel Delibes. Artifara. 13, pp. 1 - 19. Universidad de Turín, 07/05/2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

9 El valle de las gigantas, de Gustavo Martín Garzo: una reescritura de Hilas y las ninfas (en prensa). Amaltea. 7,
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

10 Carmen Morán Rodríguez. Reseña del libro de Asunción Castro Díez, La narrativa de Juan Pedro Aparicio, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002.Revista SIGLO XXI. Literatura y cultura españolas, núm. 1, (noviembre, 2003),. pp. 231.. ISSN 1697-0659
Tipo de producción: Artículo científico

11 Carmen Morán Rodríguez. Reseña del libro de Conde Parrado, Pedro y Javier García Rodríguez (Eds.), Orfeo XXI. Poesía española contemporánea y tradición clásica, Gijón, Cátedra Miguel Delibes-Llibros del Pexe, 2005.Revista Clarín. Revista de Nueva Literatura, año X nº 57 (mayo-junio, 2005),. pp. 79.. ISSN 1136-1182
Tipo de producción: Artículo científico

12 Carmen Morán Rodríguez. Reseña del libro de Juan Bonilla, La Costa del Sol en la hora pop, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2007. Revista Clarín año XIII 74 (marzo-abril 2008),. pp. 84.. ISSN 1136-1182
Tipo de producción: Artículo científico

13 Carmen Morán Rodríguez. Reseña del libro de Kathleen Glenn y Lissette Rolón Collazo (Eds.), Carmen Martín Gaite: cuento de nunca acabar / Never-ending Story", Boulder, Colorado, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2003.Revista Castilla. Estudios de Literatura. Boletín del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad de Valladolid nº 27 (2002),. pp. 79.. ISSN 1133-3820
Tipo de producción: Artículo científico

14 Carmen Morán Rodríguez. Reseña del libro de Lanz, Juan José, La poesía durante la Transición y la generación de la democracia, Madrid, Devenir Ensayo, 2007. Revista de Literatura vol. LXX nº 139 (enero-junio 2008),. pp. 343.. ISSN 0034-849X
Tipo de producción: Artículo científico

15 Carmen Morán Rodríguez. Reseña del libro de Rafael Alarcón Sierra, Luis Felipe Vivanco: contemplación y entrega, Madrid, Madrid, Ayuntamiento, 2007. En en Nueva Revista de Filología Hispánica (El Colegio de México) 57.1 (2009),. pp. 326..
Tipo de producción: Artículo científico

16 Carmen Morán Rodríguez. Reseña del libro de Rafael Alarcón Sierra, Una rana viajera. Las crónicas y los libros de viajes de Julio Camba, Sevilla, Renacimiento, 2010.En Revista de Literatura (julio- diciembre 2011), vol. LXXIII, nº146, -695-697.ISSN 0034-849X
Tipo de producción: Artículo científico

17 Carmen Morán Rodríguez. Reseña-resumen de la mesa redonda "El trabajo del vigía. La literatura de Castilla y León ante el siglo XXI", en la que intervinieron Fermín Cabal, Luis Mateo Díez, Antonio Gamoneda y Gustavo Martín Garzo.Revista SIGLO XXI. Literatura y cultura españolas, núm. 1 (noviembre, 2003),. pp. 226.. ISSN 1697-0659
Tipo de producción: Artículo científico

18 Carmen Morán Rodríguez. ". lejos" (Reseña del libro de Ángel Vallecillo, Colapsos, Valladolid, Difácil, 2005). REFERENCIA: Revista Clarín. Revista de Nueva Literatura, año XI, nº 65 (septiembre-octubre, 2005),. pp. 60.. ISSN 1136-1182
Tipo de producción: Artículo científico

19 Carmen Morán Rodríguez. “Acertó a pintar mucho más que Castilla”. El Norte de Castilla (Suplemento literario La sombra del ciprés) (11/3/2010).
Tipo de producción: Artículo científico

20 Carmen Morán Rodríguez. “Aquí va a haber algo más que palabras” (reseña del libro de Javier García Rodríguez, Estaciones, Oviedo, KRK, 2007).Revista Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos 3 (enero, 2008),. ISSN 1887-3731
Tipo de producción: Artículo científico

21 Carmen Morán Rodríguez. “Avistando la poesía de Jorge Tamargo”. Adarve. Revista de crítica y creación poética 6: 101-113.ISSN 1885-9720
Tipo de producción: Artículo científico

22 Carmen Morán Rodríguez. “Crítica y evocación”. Revista EntreRíos. Revista de Artes y Letras (Granada) año IV, nº 9 (2008),. pp. 63. ISSN 1699-3047
Tipo de producción: Artículo científico

23 Carmen Morán Rodríguez. “Ejercicios en barra”. Reseña del libro de Javier García Rodríguez Barra americana, Barcelona, DVD, 2011.En Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos 11 (enero 2012),. ISSN 1887-3731
Tipo de producción: Artículo científico

24 Carmen Morán Rodríguez. “El habitante del laberinto”.Análisis: Revista de Psicoanálisis y Cultura de Castilla y León 24 (Monográfico dedicado a Gustavo Martín Garzo): 70-77.ISSN 1885-2998
Tipo de producción: Artículo científico

25 Carmen Morán Rodríguez. “En espacio del folklore en La princesa manca, de Gustavo Martín Garzo”. SIGLO XXI. Literatura y cultura españolas 8 (2010): 184-196.ISSN 1697-0659
Tipo de producción: Artículo científico

26 Carmen Morán Rodríguez. “Héctor Carreto”. Adarve. Revista de crítica y creación poética nº 5 (2010). pp. 32..
Tipo de producción: Artículo científico

27 Carmen Morán Rodríguez. “Juan Ramón Jiménez, la poesía escondida del Río de la Plata y una muchacha oculta y fina”. Revista Cuadernos Hispanoamericanos 685-686 (julio-agosto 2007),. pp. 192. ISSN 0011-250X
Tipo de producción: Artículo científico

28 Carmen Morán Rodríguez. “Juan Ramón y una joven escondida (los poemas suyos y bellos de Paulina Ponsowy)”. Revista Cuadernos Hispanoamericanos 701 (noviembre 2008):. pp. 61..
Tipo de producción: Artículo científico

29 Carmen Morán Rodríguez. “La (al)química poética de Sofía Rhei”. Cuadernos Hispanomericanos 708 (junio de 2009),. pp. 145..
Tipo de producción: Artículo científico

30 Carmen Morán Rodríguez. “La era de Saturno (moda, cine, jazz: signos de nuestro tiempo en Rosa Chacel)”. Revista Clarín. Revista de Nueva Literatura, XII, 68 (marzo-abril 2007),. pp. 23.. ISSN 1136-1182
Tipo de producción: Artículo científico

31 Carmen Morán Rodríguez. “Li(nk)teratura de kiosko cibernético: fanfictions en la red”. Revista Cuadernos de Literatura. Número monográfico sobre literatura e Internet (Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia) 23 (julio-diciembre, 2007),. pp. 53.

Tipo de producción: Artículo científico

32 Carmen Morán Rodríguez. “Todo lo que ud. siempre quiso saber acerca de las fanfictions y nunca se atrevió a preguntar”. Revista Zut (Málaga) 6 (2007),. pp. 105. ISSN 1699-7514
Tipo de producción: Artículo científico

33 Carmen Morán Rodríguez. “Una novela de propaganda franquista: Las alas invencibles, de Concha Espina”. Revista Hispanic Horizon 25th Anniversary. pp. 81.. ISSN 0970-7522
Tipo de producción: Artículo científico

34 Carmen Morán Rodríguez. “Verso y tango: la obra poética de Osvaldo Rossler”. Cuadernos Hispanoamericanos 712 (2009):. pp. 112.. ISSN 0011-250X
Tipo de producción: Artículo científico

35 Carmen Morán Rodríguez. “«Una letra escrita que se me levantaba del papel»: Juan Ramón Jiménez ante las poéticas argentinas y uruguayas en 1948”. Filología (Revista del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", Universidad de Buenos Aires) XL (2008). pp. 89 - 119.
Tipo de producción: Artículo científico

36 Carmen Morán Rodríguez. “¿Realidad o ficción? (Ceci nes’t pas un essai sur réalité o fiction)”,. Antaria 12 (2011),. pp. 130.. ISSN 1885-1428
Tipo de producción: Artículo científico

37 Carmen Morán Rodríguez. “‘Libertad la Unjida’ y Juan Ramón Jiménez: encuentro del poeta español y Libertad Demitrópulos”. Revista Boletín de la Academia Argentina de Letras, tomo LXXII, septiembre-diciembre 2007, 293-294:. pp. 613.. ISSN 0001-3757
Tipo de producción: Artículo científico

38 “Documental, mockumental y novela española contemporánea (sobre los límites entre discurso y realidad”, Binges (Francia), Orbis Tertius, 2017: 215-234. ISBN : 978-2-36783-086-5 ISSN : 2265-0776. Metamedialidad, Los medios y la metaficción. Binges (Francia), Orbis Tertius, 2017: 215-234. ISBN : 978-2-36783-086-5. pp. 215 - 234. 27/02/2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

39 “Fanfiction y novela actual (notas para meterse en un jardín con Ortega al fondo)”, en Cordone, Gabriela; Béguelin-Argimón, Victoria (eds.), Manifestaciones intermediales de la literatura hispánica en el siglo XXI, Madrid, Visor, 2016: pp. 311-327. ISBN: 978-84-9895-179-0.Cordone, Gabriela; Béguelin-Argimón, Victoria (eds.), Manifestaciones intermediales de la literatura hispánica en el siglo XXI, Madrid, Visor, 2016: pp. 311-327. ISBN: 978-84-9895-179-0.pp. 311 - 327. Visor, 19/09/2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

40 Juan Ramón JIménez ante la poesía argentina y uruguaya del año 48: materiales y problemas de edición. Juan Ramón Jiménez y los borradores inéditos de sus archivos: nuevas perspectivas metodolódicas. pp. 217 - 240. Renacimiento, 22/04/2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

41 Celma Valero, Mª. Pilar; Carmen Morán Rodríguez (eds.). Novelas II. La sinrazón. Barrio de Maravillas.(Edición). Novelas II. La sinrazón. Barrio de Maravillas.(Edición). II, Madrid: Fundación José Antonio Castro, 29/01/2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

42 Carmen Morán Rodríguez. - “Amor y guerra en tiempos de Saturno: el pensamiento de Rosa Chacel sobre la guerra y las guerras en el siglo XX”. En Actas del XIII Simposio Internacional de Narrativa Contemporánea de la Fundación Luis Goytisolo “Literatura y Guerra”,. ISBN 84-611-3424-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

43 Carmen Morán Rodríguez. - "Amor y guerra en tiempos de Saturno: el pensamiento de Rosa Chacel sobre la guerra y las guerras en el siglo XX". En Actas del XIII Simposio Internacional de Narrativa Contemporánea de la Fundación Luis Goytisolo "Literatura y Guerra", 84-611-3424-9.
Tipo de producción: Capítulo de libro

44 Carmen Morán Rodríguez. - "Andrés Trapiello, biógrafo alevoso". En Balcells, José María (Coord.), Literatura actual en Castilla y León. Actas del II Congreso de Literatura Contemporánea, Valladolid, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y Ámbito Ediciones, 2005,. pp. 626.. ISBN 84-8183-146-8
Tipo de producción: Capítulo de libro

45 Carmen Morán Rodríguez. - "La aventura equinoccial de Ramón J. Sender. Vitalidad de la crónica de Indias en la novela senderiana". En Dueñas Lorente, José Domingo (Ed.), Sender y su tiempo. Crónica de un siglo (Actas del II Congreso de Ramón J. Sender), Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación de Huesca), 2001,. pp. 487.. ISBN 84-8127-123-3
Tipo de producción: Capítulo de libro

46 - "La modulación del yo y las máscaras de la Antigüedad en Rosa rosae, de Víctor Botas", en García Rodríguez, Javier (ed.), Mañana es hoy. Víctor Botas, veinte años después, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2016: pp. 89-111. ISBN: 978-84-16664-09-2. García Rodríguez, Javier (ed.), Mañana es hoy. Víctor Botas, veinte años después, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2016. pp. 89 - 111. Universidad de Oviedo,
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

47 Carmen Morán Rodríguez. - "Un 'sorprendedor poético': Juan Ramón Jiménez y la poesía argentina en 1948". En Actas del Simposio Internacional Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica, Huelva, Universidad de Huelva [En prensa].
Tipo de producción: Capítulo de libro

48 Carmen Morán Rodríguez. ". En Morán Rodríguez, Carmen (ed.) Los nuevos mapas: espacios y lugares en la última narrativa de Castilla y León. Valladolid – New York: Cátedra Miguel Delibes, 2012: 7-14.es que son textos".ISBN 978-84-8448-728-9
Tipo de producción: Capítulo de libro

49 Carmen Morán Rodríguez. "Alcores y simulacros: evolución del tratamiento espacial en la narrativa de Ángel Vallecillo".Morán Rodríguez, Carmen (ed.) Los nuevos mapas: espacios y. es en la última narrativa de Castilla y León. Valladolid – New York: Cátedra Miguel Delibes, 2012: 88-114.ISBN 978-84-8448-728-9
Tipo de producción: Capítulo de libro

50 Carmen Morán Rodríguez. "Antonio Ranz Romanillos". Pegenaute, Luis y Fco. Lafarga, Diccionario histórico de la.
Tipo de producción: Capítulo de libro

51 Carmen Morán Rodríguez. "Breve luz de Aurora (sobre el tema del tiempo en la poesía de Aurora Luque". En Olmo Iturriarte, Almudena del y Díaz de Castro, Francisco, Versos robados. Tradición clásica e intertextualidad en la lírica posmoderna peninsular, Sevilla, Renacimiento, 2011,. pp. 173.. ISBN 978-84-8472-642-5
Tipo de producción: Capítulo de libro

52 Carmen Morán Rodríguez. "Conocer Castilla y León a través de su literatura: seis miradas contemporáneas". Actas del XLVII Congreso Internacional de la AEPE "El español, vehículo multicultural", celebrado en Gijón, del 22 al 27 de julio de 2012. [En prensa].
Tipo de producción: Capítulo de libro

53 Carmen Morán Rodríguez. “El eros homosexual en el pensamiento de Rosa Chacel”. ¿Soy lo que soy? Cultura, Identidad y Representación homosexual, Barcelona, Egales [En prensa].
Tipo de producción: Capítulo de libro

54 Carmen Morán Rodríguez. “El espacio en la narrativa de Gustavo Martín Garzo”. Celma Valero, Mª Pilar y Carmen Morán Rodríguez, Geografías fabuladas: Trece miradas al espacio en la narrativa de Castilla y León, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2010,. pp. 197.. ISBN 978-84-8489-545-9 (Iberoamericana)
Tipo de producción: Capítulo de libro

55 Carmen Morán Rodríguez. “El espacio narrativo en El amigo de las mujeres, de Gustavo Martín Garzo”,. Montesa, Salvador (ed.), Narrativas de la Posmodernidad: del cuento al microrrelato (Actas del XIX Congreso de Literatura Española Contemporánea), Málaga, AEDILE, 2009,. pp. 263.. ISBN 978-84-934305-8-0
Tipo de producción: Capítulo de libro

56 Carmen Morán Rodríguez. “El otro 27: notas sobre Rosa Chacel en Argentina”. En Joaquín Roses (ed.), El 27 en América [Actas del congreso celebrado en Córdoba (España), del 12/XI/2007 a 16/XI/2007], Córdoba, Diputación de Córdoba, 2010,. pp. 394.. ISBN 978-84-8154-245-5
Tipo de producción: Capítulo de libro

57 Carmen Morán Rodríguez. “Escribir con ceniza dibujos de ceniza: Ashes to ashes, de Ada Salas y Jesús Placencia”.En Almudena del Olmo Iturriarte y Fco. Díaz de Castro (eds.) Écfrasis e imitación artística en la poesía hispánica contemporánea. Diez propuestas. Sevilla: Renacimiento, 2012. 159-182.ISBN 978-84-8472-703-3
Tipo de producción: Capítulo de libro

58 Carmen Morán Rodríguez. “Historia oficial e historia personal en El cuarzo rojo de Salamanca, de Luciano G. Egido”.En Celma Valero (ed.) Desde Castilla. Madrid: Biblioteca Nueva, 2013: 85-98.ISBN 978-84-9940-638-1
Tipo de producción: Capítulo de libro

59 Mª Pilar Celma Valero y Carmen Morán Rodríguez. “Introducción”. En Celma Valero, Mª Pilar y Carmen Morán Rodríguez (Eds.), Con voz propia. La mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2006,. pp. 13.. ISBN 978-84-935240-1-2
Tipo de producción: Capítulo de libro

60 Teresa Gómez Trueba y Carmen Morán Rodríguez. “Introducción”. En Gómez Trueba, Teresa y Carmen Morán Rodríguez (Coords.) La aventura de contar: la última narrativa en lengua española, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004,. pp. 19..
Tipo de producción: Capítulo de libro

61 Carmen Morán Rodríguez. “Juan Ramón Jiménez y la poesía hispanoamericana”. En AA.VV., Juan Ramón Jiménez. Aquel chopo de luz, Granada, Centro Andaluz de las Letras, 2008,. pp. 400.. ISBN 978-84-8266-793-5
Tipo de producción: Capítulo de libro

62 Carmen Morán Rodríguez. “Juan Ramón e Hispanoamérica”. en Catálogo de la Ex. pp. 475.. ISBN 84-95078-48-1
Tipo de producción: Capítulo de libro

63 Carmen Morán Rodríguez. “Juan Ramón y su Américohispania”. VV. AA., Reviviscencia: J.R.J., Huelva, Comité Organizador para el Trienio Zenobia-Juan Ramón Jiménez, 2006-2008 y Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Huelva, [En prensa].
Tipo de producción: Capítulo de libro

64 Carmen Morán Rodríguez. “Literatura en Internet: el ejemplo de las Fanfictions”. En Actas electrónicas del III Congreso Online del OCS [Observatorio para la Cibersociedad] [en prensa].
Tipo de producción: Capítulo de libro

65 Carmen Morán Rodríguez. “Mapa de palabras para siete cuentos”. En Celma Valero, Mª Pilar y José Ramón González,. pp. 123.. es de ficción. La construcción del espacio en la narrativa actualISBN 978-84-8448-543-8
Tipo de producción: Capítulo de libro

66 Carmen Morán Rodríguez y Enrique Pérez Benito. “Medea en la ópera”. En Suárez de la Torre, Emilio (Coord.), Bajo el signo de Medea, Valladolid, Universidad de Valladolid, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2006,. pp. 222.. ISBN 84-8448-395-9 (España), ISBN 972-8704-86-5 (Portugal)
Tipo de producción: Capítulo de libro

67 Carmen Morán Rodríguez. “Notas acerca del espacio histórico en El hereje”. En Celma Valero, M.ª Pilar (ed.), Miguel Delibes, pintor de espacios, Madrid, Visor, 2010,. pp. 170.. ISBN 978-84-9895-122-6
Tipo de producción: Capítulo de libro

68 Carmen Morán Rodríguez y Enrique Pérez Benito. “Recepción de las anacreónticas en el siglo XVIII en España”. En Suárez de la Torre, Emilio (Coord.), Teoría y práctica de la com. pp. 361. ISBN 978-84-8448-415-8
Tipo de producción: Capítulo de libro

69 Carmen Morán Rodríguez. “Rosa Chacel, mujer de palabra”. En Jiménez Tomé, Mª José e Isabel Gallego Rodríguez (Coords.), Escritoras españolas e hispanoamericanas en el exilio, Málaga, Universidad de Málaga, 2005,. pp. 146.. ISBN 84-9747-071-0
Tipo de producción: Capítulo de libro

70 Carmen Morán Rodríguez. “Rosa que no se agosta en tierra nueva. El esfuerzo por la continuidad en el exilio de Rosa Chacel”. En Rosa Fernández Urtasun y José Ángel Ascunce (Eds.), Ernestina de Champourcin. Mujer y cultura en el siglo XX, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006,. pp. 430.. ISBN 84-9742-601-0
Tipo de producción: Capítulo de libro

71 Carmen Morán Rodríguez. “Un espacio para el folklore: aproximación a algunos motivos folklóricos en la narrativa de Gustavo Martín Garzo”. Miguel Salas Díaz, María Jesús Gómez del Castillo, Carmen Morán Rodríguez (eds.), Actas del XLVI Congreso Internacional de la AEPE: La cultura española, entre la tradición y la modernidad. Nuevos retos para la enseñanza del español. Salamanca: Impreso en Gráficas Varona, 2012: 209-223.ISBN 978/84-615-9552-5
Tipo de producción: Capítulo de libro

72 Carmen Morán Rodríguez. “«Habría sido maravilloso…»: La participación de la mujer en la Historia según Rosa Chacel”. Vivir al margen: mujer, poder e institución literaria, Segovia, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2009,. pp. 403..
Tipo de producción: Capítulo de libro

73 Carmen Morán Rodríguez. “¿Una habitación propia o un frente común?”. En Celma Valero, Mª Pilar y Morán Rodríguez, Carmen (Eds.), Con voz propia. La mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2006,. pp. 163.. ISBN 978-84-935240-1-2
Tipo de producción: Capítulo de libro

74 Teresa Gómez Trueba; Carmen Morán Rodríguez. HOLOGRAMAS: Realidad y relato del siglo XXI. HOLOGRAMAS: Realidad y relato del siglo XXI. 1, TREA, 01/03/2017.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

75 Juan Ramón Jiménez y la poesía argentina y uruguaya en el años 48 (historia de una antología nunca publicada). pp. 1 - 312. VISOR, 05/02/2014.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

76 Carmen Morán Rodríguez. Figuras y figuraciones femeninas en la obra de Rosa Chacel. Málaga, CEDMA, 2008.pp. 254. ISBN 978-84-7785-136-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica

77 Carmen Morán Rodríguez. Juan Ramón Jiménez y la poesía argentina y uruguaya en el año 48 (historia de una antología nunca publicada). pp. 1 - 305. Visor,
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

78 Miguel Salas Díaz; María Jesús Gómez del Castillo; Carmen Morán Rodríguez (eds.). Actas del XLVI Congreso Internacional de la AEPE: La cultura española, entre la tradición y la modernidad. Nuevos retos para la enseñanza del español.Salamanca: Impreso en Gráficas Varona, 2012.ISBN 978/84-615-9552-5
Tipo de producción: .

79 Carmen Morán Rodríguez. Los nuevos mapas: espacios y. Valladolid – New York: Cátedra Miguel Delibes, 2012.es en la última narrativa de Castilla y León.ISBN 978-84-8448-728-9
Tipo de producción: E *

80 Celma Valero, Mª. Pilar; Carmen Morán Rodríguez (eds.). Chacel, Rosa, Novelas I. Estación. Ida y Vuelta. Teresa. Memorias de Leticia Valle.Madrid: Fundación José Antonio Castro, 2012.ISBN 978-84-15255-20-8
Tipo de producción: E

81 Mª Pilar Celma Valero y Morán Rodríguez (Eds.). Con voz propia. La mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX. Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2006.pp. 329.. ISBN 84-935240-1-8
Tipo de producción: E

82 Carmen Morán Rodríguez. Edición de Jiménez, Juan Ramón, Arias Tristes, pról. de Aurora Luque. Madrid, Visor, 2010.ISBN 978-84-7522-068-0
Tipo de producción: E

83 Carmen Morán Rodríguez. Edición y Prólogo a: Campoamor, Ramón María de, Doloras, humoradas y pequeños poemas. Dueñas (Palencia), Simancas Ediciones, 2003.pp. 187. ISBN 84-96155-60-9
Tipo de producción: E

84 Carmen Morán Rodríguez. Edición y Prólogo a: Núñez de Arce, Gaspar, Selección de poesía. Dueñas (Palencia), Simancas Ediciones, 2003.pp. 189. ISBN 84-96155-42-0
Tipo de producción: E

85 Carmen Morán Rodríguez. Edición y Prólogo a: Quintana, Manuel José, Epístolas, romances y otros versos. Dueñas (Palencia), Simancas Ediciones, 2003.pp. 106. ISBN 84-96155-74-9
Tipo de producción: E

86 Carmen Morán Rodríguez. Edición y Prólogo a: Villegas, Esteban Manuel de, Eróticas o Amatorias. Dueñas (Palencia), Simancas Ediciones, 2003.pp. 125. ISBN 84-85232-79-8
Tipo de producción: E

87 Carmen Morán Rodríguez. Edición y actividades para el libro: Rosa Chacel, Memorias de Leticia Valle. Madrid-Frakfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2010.ISBN 978-84-8489-458-2
Tipo de producción: E

88 Carmen Morán Rodríguez. Edición, prólogo y notas a: Jiménez, Juan Ramón, Arias Tristes. En: Blasco, Javier y Teresa Gómez Trueba (eds.), Jiménez, Juan Ramón, Obra Poética, Madrid, Espasa Calpe, 2005, págs. 133-297.ISBN 84-670-1929-8
Tipo de producción: E

89 Pilar Celma Valero y Carmen Morán Rodríguez. Geografías fabuladas: Trece miradas al espacio en la narrativa de Castilla y León. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2010.ISBN 978-84-8489-545-9 (Iberoamericana)
Tipo de producción: E

90 Teresa Gómez Trueba; Carmen Morán Rodríguez (Coord.). La aventura de contar: la última narrativa en lengua española. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004.pp. 162..
Tipo de producción: E

91 Lourdes Ortiz; Carmen Morán Rodríguez. Lourdes Ortiz, Pensar la escritura. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010.ISBN 978-84-8448-576-6
Tipo de producción: E

92 Carmen Morán Rodríguez. "Miguel Delibes, becario Fulbright (un episodio de la biografía delibesiana conocido solo a medias)". Hispanic Journal. 35 - 1, 08/04/2014.
Tipo de soporte: Revista

93 Carmen Morán Rodríguez. Un escritor argentino: Rosa Chacel, identidad en conflicto(s) y estrategias de inclusión. Gramma. 50, Universidad del Salvador (Argentina), 01/12/2013.
Tipo de soporte: Revista

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** “El relato español contemporáneo: entre el desierto y la metrópolis"
Nombre del congreso: Internationaler Kongress IX. Dies Romanicus Turicensis. Die Stadt in der Romania
Ciudad de celebración: Zurich, Suiza
Fecha de celebración: 15/06/2017
Fecha de finalización: 16/06/2017
Entidad organizadora: Seminario de Románicas Universität Zürich

2 **Título del trabajo:** “Reescrituras actuales de cuentos tradicionales”
Nombre del congreso: Jornadas de Estudio de la Cátedra Miguel Delibes “El cuento: de la oralidad al 2.0”
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 07/06/2017
Fecha de finalización: 08/06/2017
Entidad organizadora: Cátedra Miguel Delibes

3 **Título del trabajo:** “Cuentos de cine: adaptaciones cinematográficas de cuentos en la enseñanza de la Literatura popular”
Nombre del congreso: International Congress of Educational Sciences and Development
Ciudad de celebración: Santander,
Fecha de celebración: 24/05/2017
Fecha de finalización: 27/05/2017
Entidad organizadora: International Congress of Educational Sciences and Development

4 **Título del trabajo:** "Globalización y barbarie: Medea, de Pier Paolo Pasolini"
Nombre del congreso: I Jornada sobre Italia e italianidad
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 26/04/2017
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Carmen Morán Rodríguez.

5 **Título del trabajo:** "Relecturas de Platón en la nueva narrativa española"
Nombre del congreso: Congreso Internacional "Alerta Mutante: anomalía en los genes de la ficción"
Ciudad de celebración: Bucarest, Rumanía
Fecha de celebración: 24/11/2016
Entidad organizadora: Universidad de Bucarest
Carmen Moran Rodríguez.

6 **Título del trabajo:** "Tendencias en el relato español del siglo XXI"
Nombre del congreso: LI Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores De Español "Cervantes y la universalización de la lengua y la cultura españolas"
Ciudad de celebración: Palencia,
Fecha de celebración: 28/07/2016
Entidad organizadora: Asociación Europea de Profesores de Español

7 **Título del trabajo:** - "Novelas de cuentos y cuentos encadenados"
Nombre del congreso: Coloquio Internacional de la AEPE
Ciudad de celebración: Cracovia, Polonia
Fecha de celebración: 20/03/2016
Entidad organizadora: Asociación Europea de Profesores de Español
Carmen Morán Rodríguez.

8 **Título del trabajo:** "Una experiencia de Lifelong learning: los módulos de literatura en la Universidad Permanente Millán Santos de la Universidad de Valladolid", , celebrado los días 17, 18 y 19 de febrero de 2016
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Formación, Investigación e innovación educativa UMET (Universidad Metropolitana de Puerto Rico)
Ciudad de celebración: San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico
Fecha de celebración: 18/02/2016
Entidad organizadora: Universidad Metropolitana de Puerto Rico
Carmen Morán Rodríguez; Eva Álvarez Ramos.

9 **Título del trabajo:** "La enseñanza/aprendizaje de la literatura en bachillerato: el cine como mediador en la transmisión de conocimientos y el fomento de la lectura",
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Formación, Investigación e innovación educativa UMET (Universidad Metropolitana de Puerto Rico)
Ciudad de celebración: San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico
Fecha de celebración: 17/02/2016
Entidad organizadora: Universidad Metropolitana de Puerto Rico
Eva Álvarez Ramos; Carmen Morán Rodríguez.

10 **Título del trabajo:** "Notas sobre una tradición intermedial en la literatura española"
Nombre del congreso: Semiosferas. Congreso Internacional sobre cine, literatura, música y artes escénicas "Palabra, imagen y escrituras: La intermedialidad en los siglos XX y XX"
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares,

Fecha de celebración: 02/10/2015
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá. Grupo Semiosferas.
Carmen Morán Rodríguez.

11 **Título del trabajo:** ""¿Cámaras lúcidas? Documentales, mockumentales y novela española contemporánea"
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el ámbito hispánico "Metamedialidad: los medios y la metaficción"
Ciudad de celebración: Lausana, Suiza
Fecha de celebración: 05/06/2015
Entidad organizadora: Universidad de Lausana
Ciudad entidad organizadora: Lausana,
Carmen Morán Rodríguez.

12 **Título del trabajo:** "La modulación del yo y las máscaras de la Antigüedad en la escritura de Víctor Botas".
Nombre del congreso: Jornadas de Estudio "Víctor Botas, veinte años después"
Ciudad de celebración: Oviedo,
Fecha de celebración: 10/11/2014
Entidad organizadora: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Carmen Morán Rodríguez.

13 **Título del trabajo:** "Ficciones en la red (fanfiction y novela actual)"
Nombre del congreso: Coloquio Internacional Intermedialidad en la lengua y la literatura hispánicas
Ciudad de celebración: Lausana, Suiza
Fecha de celebración: 18/10/2014
Entidad organizadora: Universidad de Lausana
Ciudad entidad organizadora: Lausana,
Carmen Morán Rodríguez.

14 **Título del trabajo:** Juan Ramón Jiménez, escritor de microrrelatos
Nombre del congreso: Coloquio Internacional AEPE en Lisboa
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 07/04/2014
Entidad organizadora: Asociación Europea de Profesores de Español

15 **Título del trabajo:** Formas breves, humor y oralidad: el monólogo humorístico, sucesión de microcuentos para las clases de español
Nombre del congreso: XLVIII Congreso Internacional de la AEPE
Ciudad de celebración: Jaca, Aragón, España
Fecha de celebración: 30/07/2013
Entidad organizadora: Asociación Europea de Profesores de Español
Carmen Morán Rodríguez.

16 **Título del trabajo:** "Juan Ramón Jiménez ante la poesía argentina y uruguaya de 1948. Materiales y problemas de edición".
Nombre del congreso: Seminario Juan Ramón Jiménez y los borradores inéditos de sus archivos (2ª edición)
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Universidad de Valladolid,
Fecha de celebración: 14/03/2013
Carmen Morán Rodríguez. 14/03/2013.

17 **Título del trabajo:** “Medea, de Pasolini: del mito al logos, del ritual al romance”.
Nombre del congreso: Curso de Humanidades Contemporáneas “Lunes de Literatura y cine”
Ciudad de celebración: Universidad Autónoma de Madrid,
Fecha de celebración: 12/11/2012
Carmen Morán Rodríguez. 12/11/2012.

18 **Título del trabajo:** “Las ciudades de Delibes: el entorno urbano en su obra”..
Nombre del congreso: Seminario “Tras los pasos de Antonio Machado y Miguel Delibes: un recorrido por los campos de Castilla”
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Universidad de Valladolid,
Fecha de celebración: 17/09/2012
Carmen Morán Rodríguez. 17/09/2012.

19 **Título del trabajo:** “Conocer Castilla y León a través de su literatura: seis miradas contemporáneas”
Nombre del congreso: XLVII Congreso Internacional de la AEPE “El español, vehículo multicultural”
Ciudad de celebración: Gijón,
Fecha de celebración: 24/07/2012
Carmen Morán Rodríguez. 24/07/2012.

20 **Título del trabajo:** Moderadora en el Grupo de Historia y Literatura
Nombre del congreso: Seminario 2012 para Becarios Fulbright Estadounidenses en España y Andorra
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 01/03/2012
Carmen Morán Rodríguez. 01/03/2012.

21 **Título del trabajo:** “Un espacio para el folklore: aproximación a algunos motivos folklóricos en la narrativa de Gustavo Martín Garzo”
Nombre del congreso: XLVI Congreso Internacional de la AEPE “La cultura española, entre la tradición y la modernidad. Nuevos retos en la enseñanza del español”
Ciudad de celebración: Universidad de Castilla-La Mancha,
Fecha de celebración: 26/07/2011
Carmen Morán Rodríguez. "Miguel Salas Díaz, María Jesús Gómez del Castillo, Carmen Morán Rodríguez (eds.), Actas del XLVI Congreso Internacional de la AEPE: La cultura española, entre la tradición y la modernidad. Nuevos retos para la enseñanza del español. Salamanca: Impreso en Gráficas Varona, 2012: 209-223.". 26/07/2011. ISBN 978/84-615-9552-5

22 **Título del trabajo:** Participación en la mesa redonda “Delibes, pintor de espacios”. Participantes: Mª. Pilar Celma Valero, Ramón Buckley, Ramón García, Carmen Morán Rodríguez
Nombre del congreso: XLIV Feria del Libro de Valladolid
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 01/05/2011
Carmen Morán Rodríguez. 01/05/2011.

23 **Título del trabajo:** Coordinación de la Mesa Redonda “Hacia un acuerdo metodológico en la reconstrucción de los libros inéditos de Juan Ramón Jiménez”
Nombre del congreso: Seminario Juan Ramón Jiménez y los borradores inéditos del Archivo Histórico Nacional
Ciudad de celebración: Universidad de Valladolid,
Fecha de celebración: 22/03/2011
Carmen Morán Rodríguez. 22/03/2011.

24 **Título del trabajo:** “Idilios: notas acerca de un proyecto de libro de Juan Ramón Jiménez”
Nombre del congreso: Seminario Juan Ramón Jiménez y los borradores inéditos del Archivo Histórico Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Universidad de Valladolid,
Fecha de celebración: 22/03/2011
Carmen Morán Rodríguez. 22/03/2011.

25 **Título del trabajo:** Coordinación de la mesa redonda “La Poesía, trece veces por minuto” (Participantes: Javier Alonso, Sergio C. Fanjul, Miguel Ángel Gragera, Luna Miguel, Trinidad Ruiz Marcellán)
Nombre del congreso: Versátil.es: VI Festival de la Palabra
Ciudad de celebración: Universidad de Valladolid,
Fecha de celebración: 15/03/2011
Carmen Morán Rodríguez. 15/03/2011.

26 **Título del trabajo:** Participación en la mesa redonda “La realidad recreada: espacios y territorios en Miguel Delibes” Participantes: Ramón Buckley, José Ramón González, Mercedes Rodríguez Pequeño, Carmen Morán Rodríguez.
Nombre del congreso: Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México)
Ciudad de celebración: Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México
Fecha de celebración: 01/12/2010
Carmen Morán Rodríguez. 01/12/2010.

27 **Título del trabajo:** “Nuevas maneras de mirar la luna: Perito en lunas en el tránsito del Modernismo a la Vanguardia”
Nombre del congreso: Jornadas de Homenaje a Miguel Hernández en su centenario (1910-2010)
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Universidad de Jaén,
Fecha de celebración: 21/10/2010
Carmen Morán Rodríguez. 21/10/2010.

28 **Título del trabajo:** “Miguel Delibes: los espacios literarios de un cazador”
Ciudad de celebración: Amusquillo.,
Fecha de celebración: 16/08/2010
Carmen Morán Rodríguez. "XXV Semana Cultural de Amusquillo". 16/08/2010.

29 **Título del trabajo:** “Viajeros españoles en EE.UU.: Julián Marías, Rosa Chacel y Miguel Delibes (1950-1970)”
Nombre del congreso: XLV Congreso Internacional de la AEPE “El Camino de Santiago: encrucijada de lenguas y culturas”
Ciudad de celebración: Universidad de La Coruña,
Fecha de celebración: 27/07/2010
Carmen Morán Rodríguez. 27/07/2010.

30 **Ciudad de celebración:** Instituto de Estudios Bercianos,
Fecha de celebración: 23/03/2010
del Instituto de Estudios Bercianos. 23/03/2010.

31 **Título del trabajo:** Coordinación de la Mesa Redonda “Travesías: los clásicos (traducidos), nuestros contemporáneos” (ponentes: Aurora Luque, Juan Antonio González Iglesias, Juan Manuel Rodríguez Tobal)
Nombre del congreso: V Encuentro de Poesía Contemporánea Versátil.es

Ciudad de celebración: Universidad de Valladolid,
Fecha de celebración: 04/03/2010
Carmen Morán Rodríguez. 04/03/2010.

32 **Título del trabajo:** “Osvaldo Rossler, lágrima y tango”
Nombre del congreso: 31 Convegno Internacionales di Americanistica “Letterature Americane e Altre Arti”
Ciudad de celebración: Università degli Studi di Salerno, Italia
Fecha de celebración: 18/05/2009
Carmen Morán Rodríguez. 18/05/2009.

33 **Título del trabajo:** “‘Oasis tan estraordinarios para mí: Juan Ramón Jiménez y las poéticas rioplatenses del medio siglo”
Nombre del congreso: Tercer Seminario Internacional de Literatura Hispanoamericana y Tradición Clásica
Ciudad de celebración: Universidad de La Rioja,
Fecha de celebración: 04/12/2008
Carmen Morán Rodríguez. 04/12/2008.

34 **Título del trabajo:** “El espacio narrativo en El amigo de las mujeres, de Gustavo Martín Garzo”
Nombre del congreso: XIX Congreso de Literatura Española Contemporánea “Narrativas de la Posmodernidad: del cuento al microrrelato”
Ciudad de celebración: Universidad de Málaga,
Fecha de celebración: 24/11/2008
Carmen Morán Rodríguez. 24/11/2008.

35 **Título del trabajo:** “Un ‘sorprendedor poético’: Juan Ramón Jiménez y la poesía argentina en 1948”
Nombre del congreso: Simposio Internacional Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Universidad de Huelva,
Fecha de celebración: 20/11/2008
Carmen Morán Rodríguez. "Actas [en prensa]". 20/11/2008.

36 **Título del trabajo:** “Juan Ramón Jiménez y la realidad sentida (el compromiso político de Juan Ramón Jiménez)”, ponencia leída
Nombre del congreso: Juan Ramón Jiménez: conciencia sucesiva de lo hermoso.
Ciudad de celebración: Biblioteca Pública Provincial de Jaén,
Fecha de celebración: 29/05/2008
Carmen Morán Rodríguez; Pablo Valdivia. 29/05/2008.

37 **Título del trabajo:** “A Spanish writer in America: Julián Marías and his essays about the U.S.”
Ciudad de celebración: Lincoln University,
Fecha de celebración: 02/04/2008
Carmen Morán Rodríguez. 02/04/2008.

38 **Título del trabajo:** “Una escritora en la era de Saturno: el ensayo neoyorquino de Rosa Chacel”
Ciudad de celebración: The Graduate Center,
Fecha de celebración: 08/02/2008
Carmen Morán Rodríguez. 08/02/2008.

39 **Título del trabajo:** “El otro 27: notas sobre Rosa Chacel en Argentina”
Nombre del congreso: Congreso El 27 en América
Ciudad de celebración: Universidad de Córdoba,

Fecha de celebración: 14/11/2007
Carmen Morán Rodríguez. 14/11/2007.

40 **Título del trabajo:** "Juan Ramón Jiménez en Argentina y Uruguay"
Nombre del congreso: Encuentro con Estudiantes sobre Juan Ramón Jiménez en la Universidad de Huelva
Ciudad de celebración: Universidad de Huelva,
Fecha de celebración: 26/03/2007
Carmen Morán Rodríguez. 26/03/2007.

41 **Título del trabajo:** "Juan Ramón Jiménez y su Américohispania"
Nombre del congreso: Congreso Juan Ramón Jiménez en América
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 04/12/2006
Carmen Morán Rodríguez. 04/12/2006.

42 **Título del trabajo:** "Literatura, ópera y mito: de Don Juan a Don Giovanni"
Nombre del congreso: "Opera Oberta" 2005-06
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Universidad de Valladolid,
Fecha de celebración: 22/05/2006
Carmen Morán Rodríguez. 22/05/2006.

43 **Título del trabajo:** "'Habría sido maravilloso…': La participación de la mujer en la Historia según Rosa Chacel"
Nombre del congreso: II Congreso Imagen y Palabra de Mujer
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Universidad de Valladolid,
Fecha de celebración: 12/05/2006
Carmen Morán Rodríguez. 12/05/2006.

44 **Título del trabajo:** "El eros homosexual en el pensamiento de Rosa Chacel"
Nombre del congreso: II Jornadas sobre Cultura Gay y Lésbica: cultura, id
Ciudad de celebración: Universidad Internacional de Andalucía,
Fecha de celebración: 23/03/2006
Entidad organizadora: y representación
Carmen Morán Rodríguez. 23/03/2006.

45 **Título del trabajo:** "Del teatro recitado a la ópera"
Nombre del congreso: I Ciclo de Conferencias "José Luis de la Fuente"
Ciudad de celebración: Universidad de Valladolid,
Fecha de celebración: 24/11/2005
Carmen Morán Rodríguez. 24/11/2005.

46 **Título del trabajo:** "Amor y guerra en tiempos de Saturno: el pensamiento de Rosa Chacel sobre la guerra y las guerras en el siglo XX"
Ciudad de celebración: El Puerto de Santa María,
Fecha de celebración: 11/11/2005
Carmen Morán Rodríguez. "XIII Simposio Internacional de Narrativa Contemporánea de la Fundación Luis Goytisolo "Literatura y Guerra"". 11/11/2005.

47 **Título del trabajo:** "Rosa que no se agosta en tierra nueva: el esfuerzo por la continuidad en el exilio de Rosa Chacel"
Nombre del congreso: Congreso Internacional Ernestina de Champourcín: Mujer y Cultura en el siglo XX
Ciudad de celebración: Casa de Cultura Ignacio Aldecoa de Vitoria, España
Fecha de celebración: 27/10/2005
Carmen Morán Rodríguez. 27/10/2005.

48 **Título del trabajo:** "An unstable equilibrium: Feminism, Socialism and Catholic Faith in Spain before the Civil War: the Case of Concha Espina"
Nombre del congreso: IInd Christina Conference on Women's Studies
Ciudad de celebración: Helsinki,
Fecha de celebración: 04/03/2005
Carmen Morán Rodríguez. 04/03/2005.

49 **Título del trabajo:** "Adaptaciones operísticas de grandes éxitos teatrales"
Nombre del congreso: Curso La Ópera: un espectáculo (en) vivo (2004-05)
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Universidad de Valladolid,
Fecha de celebración: 23/02/2005
Carmen Morán Rodríguez. 23/02/2005.

50 **Título del trabajo:** "Recepción de las anacreónticas en el siglo XVIII en España"
Nombre del congreso: "Teoría y Práctica de la composición poética en el mundo antiguo y su pervivencia"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Universidad de Valladolid,
Fecha de celebración: 06/11/2004
Carmen Morán Rodríguez Enrique Pérez Benito. 06/11/2004.

51 **Título del trabajo:** "Medea en la ópera"
Nombre del congreso: Simposio "Sob o signo de Medeia"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Universidad de Coimbra,
Fecha de celebración: 22/05/2004
Carmen Morán Rodríguez; Enrique Pérez Benito. 22/05/2124.

52 **Título del trabajo:** "¿Una habitación propia o un frente común? (Escritoras españolas de 1900 a 1939)"
Nombre del congreso: I Congreso Imagen y Palabra de la Mujer
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Universidad de Valladolid,
Fecha de celebración: 21/03/2004
Carmen Morán Rodríguez. 21/03/2004.

53 **Título del trabajo:** "Histeria y ópera"
Nombre del congreso: Curso La Ópera: un espectáculo (en) vivo (2003-04), realizado por la Universidad de Valladolid en colaboración con el Liceo de Barcelona
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Universidad de Valladolid,
Fecha de celebración: 05/02/2004
Carmen Morán Rodríguez. 05/02/2004.

54 **Título del trabajo:** “Andrés Trapiello: biógrafo alevoso”
Nombre del congreso: II Congreso de Literatura contemporánea. Castilla y León
Ciudad de celebración: Burgos. Instituto Castellano y Leonés de la Lengua,
Fecha de celebración: 25/10/2003
Carmen Morán Rodríguez. 25/10/2003.

55 **Título del trabajo:** “Rosa Chacel: mujer de palabra”
Nombre del congreso: Simposio “Mujeres en el exilio americano. Siglo XX. Literatura española e hispanoamericana”
Ciudad de celebración: Universidad de Málaga,
Fecha de celebración: 02/10/2003
Carmen Morán Rodríguez. 02/10/2003.

56 **Título del trabajo:** La Alcestis de Eurípides”, leída el 9 de mayo de 2003
Nombre del congreso: Eros e Philia da Antiguidade aos nossos dias
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Universidad de Coimbra,
Fecha de celebración: 2003
Carmen Morán. 2003.

57 **Título del trabajo:** “La aventura equinoccial de Ramón J. Sender”
Nombre del congreso: Congreso Sender y su tiempo. Crónica de un siglo
Ciudad de celebración: Huesca. Instituto de Estudios Altoaragoneses,
Fecha de celebración: 28/03/2001
Carmen Morán Rodríguez. 28/03/2001.

58 **Título del trabajo:** “Close (non) friends: Views of the U.S. in 20th Century Spanish Literature”
Carmen Morán Rodríguez.

59 **Título del trabajo:** “Literatura en Internet: el ejemplo de las fanfictions”
Nombre del congreso: III Congreso Online Observatorio para la Cibersociedad “Conocimiento abierto. Sociedad Libre”
Carmen Morán Rodríguez. 20/11/2006.

60 **Título del trabajo:** “Narrativa y ensayo en la obra de Luis López Álvarez”.
Nombre del congreso: V Edición de las Jornadas de
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Carmen Morán Rodríguez.

61 **Título del trabajo:** “¿Cámaras lúcidas? Documentales, mockumentales y novela española contemporánea”
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el ámbito hispánico “Metamedialidad: los medios y la metaficción”
Ciudad de celebración: Lausana, Suiza
Entidad organizadora: Universidad de Lausana, Red de Investigación sobre la Metaficción en el ámbito hispánico
Carmen Morán Rodríguez.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

1 **Título del comité:** Comité Científico Colección Silva Hispánica (Coordinadora)
Primaria (Cód. Unesco): 570000 - Lingüística
Secundaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias
Entidad de afiliación: Editorial Difácil
Ciudad entidad afiliación: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de inicio: 22/02/2017

2 **Título del comité:** Editorial Board Colección "Transnational Hispanic Studies", Verlag
Entidad de afiliación: Verlag Ed.
Ciudad entidad afiliación: Amsterdam,
Fecha de inicio: 07/09/2014

3 **Título del comité:** External Peer Reviewer Rodopi Ed.
Entidad de afiliación: Rodopi
Ciudad entidad afiliación: Amsterdam,
Fecha de inicio: 07/07/2013

4 **Título del comité:** Evaluadora para la revista Cuadernos de Literatura
Entidad de afiliación: Universidad Javeriana. Bogotá
Fecha de inicio: 2008

5 **Título del comité:** Miembro del equipo de evaluación de la revista Amaltea (http://www.ucm.es/info/amaltea/revista/revista.html)
Entidad de afiliación: Revista Amaltea
Fecha de inicio: 2008

6 **Título del comité:** Miembro del comité editorial de la revista Siglo XXI. Literatura y cultura españolas (CARÁCTER INTERNACIONAL)
Entidad de afiliación: Cátedra Miguel Delibes
Fecha de inicio: 2004

7 **Título del comité:** Miembro del consejo de redacción de la revista Castilla. Estudios de Literatura. Boletín del
Entidad de afiliación: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad de Valladolid
Fecha de inicio: 2003

8 **Título del comité:** Fundadora, Secretaria de Dirección, miembro del Consejo de Redacción y directora de la sección de arte de la revista digital Imaginando.com
Fecha de inicio: 01/2001

Organización de actividades de I+D+i

1 **Título de la actividad:** Organización del Seminario "Tras los pasos de Antonio Machado y Miguel Delibes: un recorrido por los campos de Castilla". Universidad de Valladolid – Centro e-LEA de la Villa del Libro de Urueña – Museo Patio Herreriano de Valladolid
Tipo de actividad: Organización seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio: 16/10/2012

2 **Título de la actividad:** Organización del "Ciclo de Conferencias en homenaje al Profesor D. José Luis de la Fuente" 2006-07".
Tipo de actividad: Organización seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio: 2006

3 **Título de la actividad:** Organización del "Ciclo de Conferencias en homenaje al Profesor D. José Luis de la Fuente" 2005-06
Tipo de actividad: Organización seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio: 2005

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

1 **Entidad de realización:** Universidad de Buenos Aires
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras
Ciudad entidad realización: Buenos Aires (C.A.B.A.),
Fecha de inicio-fin: 01/04/2009 - 04/05/2009 **Duración:** 1 mes - 4 días
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Investigación sobre las relaciones de Juan Ramón Jiménez con los poetas de Argentina y Uruguay

2 **Entidad de realización:** Graduate Center de CUNY (The City University of New York)
Ciudad entidad realización: NY,
Fecha de inicio: 2009
Nombre del programa: Investigación
Objetivos de la estancia: Beca FULBRIGHT

3 **Entidad de realización:** Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez de la Universidad de Puerto Rico
Ciudad entidad realización: San Juan, Puerto Rico
Fecha de inicio: 2007
Nombre del programa: bolsa de viaje concedida por la Diputación de Huelva
Objetivos de la estancia: Beca

4 **Entidad de realización:** Graduate Center de la City University de Nueva York
Ciudad entidad realización: NY,
Fecha de inicio: 2003
Nombre del programa: Curso de Doctorado "Alberti, Lorca y Cernuda ante la Literatura", impartido por Claudio Guillén
Objetivos de la estancia: VISITING SCHOLAR

5 **Entidad de realización:** BROWN UNIVERSITY (PROVIDENCE, RHODE ISLAND),
Ciudad entidad realización: PROVIDENCE,
Fecha de inicio: 2003
Nombre del programa: VISITING SCHOLAR en el Department of Classics
Objetivos de la estancia: VISITING SCHOLAR

6 **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE COIMBRA (Biblioteca Geral e Instituto de Estudos Espanhóis)
Ciudad entidad realización: COIMBRA, Portugal
Fecha de inicio: 2002
Objetivos de la estancia: VISITING SCHOLAR