

Fecha del CVA	02/10/2019
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	Teresa Gómez Trueba		
DNI	13783644C	Edad	51
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	G-6612-2017	
	Scopus Author ID		
	Código ORCID	0000-0002-3710-073X	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Valladolid		
Dpto. / Centro	Literatura española, teoría de la literatura y literatura comparada / Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Departamento de Literatura Española, teoría de la literatura y literatura comparada, Facultad de Filosofía y Letras, Plaza del Campus, s/n, Universidad de Valladolid, 47011, Valladolid		
Teléfono	(34) 646140618	Correo electrónico	teresa@fyl.uva.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	2002
Espec. cód. UNESCO	620201 - Crítica de textos		
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Filosofía y Letras. Sección de Filología Hispánica	Universidad de Valladolid	1993
Licenciada en Filología Hispánica	Universidad de Valladolid	1991

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Acreditada por la ANECA a Catedrática de Universidad. Resolución del 20 de febrero del 2019. 3 sexenios de Investigación. El último tramo: 2010-2015.

Según Google Scholar: 645 citas; 213 desde 2014; índice h: 11; índice i10: 12.

Miembro del GIRLEC (Grupo de Investigación Reconocido de Literatura Española Contemporánea) de la Universidad de Valladolid (<http://www.girlec.com/>). Miembro de la Unidad de investigación consolidada de Castilla y León: "Literatura Española y Humanidades digitales".

Autora de un centenar de trabajos científicos, ha publicado 35 artículos en revistas indexadas españolas y extranjeras, siendo la mayoría de máximo impacto (Rilce, Revista de Literatura, Bulletin of Spanish Studies, Bulletin Hispanique, Hispanic Review, Ínsula, ALEC, Artífara, Pasavento, Boletín Hispanico Helvético, entre otros), 40 capítulos de libro, 8 coordinaciones de volúmenes o publicaciones colectivas, 6 ediciones críticas de obras literarias y 5 monografías científicas, casi todos ellos en editoriales de máximo prestigio según SPI (Cátedra, Espasa-Calpe, Peter Lang, Iberoamericana Vervuert, Renacimiento, Biblioteca Castro, Visor, Universidad de Zaragoza o Trea, entre otras). Ha participado en 56 eventos de carácter científico en España y en el extranjero y, en un alto porcentaje de ellos, como ponente invitada. Ha organizado 11 congresos o reuniones científicas en su universidad y en otras universidades. Ha sido IP de un Proyecto de Investigación Nacional de I+D (FFI2011-26180) y ha participado en el equipo de investigación de 6 Proyectos de Investigación Nacionales y 2 Proyectos de Investigación de carácter autonómico. Ha dirigido 3 tesis doctorales y 24 TFGs y TFM. Actualmente es directora de 4 tesis doctorales en curso de realización.

Ha realizado estancias de investigación en las Universidades de Salamanca, Puerto Rico, Nottingham o República Oriental del Uruguay. Ha impartido docencia en varias universidades extranjeras: St. Andrews, L'Aquila, Venecia, Wroclaw (Polonia), Skovde (Suecia) o Sassari (Italia), entre otras.

Ha sido Directora del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Valladolid, desde julio de 2014 hasta julio de 2018, y Coordinadora del Máster en Estudios Filológicos Superiores de la UVa, desde octubre de 2012 hasta octubre de 2014.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid, desde 1993. Profesora Titular de Literatura Española en la Universidad de Valladolid, desde 2002.

Es especialista en la obra de Juan Ramón Jiménez, sobre la que ha publicado numerosos trabajos, entre los que cabe destacar la edición de la Obra poética (Madrid, Espasa Calpe, 2005, 4 ts.). Entre sus trabajos sobre la literatura del Modernismo, destaca también su edición de la obra de Miguel de Unamuno *Cómo se hace una novela* (Madrid, Cátedra, 2009).

Otra de sus líneas de investigación es el uso del sueño como motivo temático y estrategia narrativa en la literatura española, sobre el que ha escrito varios artículos, así como el libro *El sueño literario en España: consolidación y desarrollo del género* (Madrid, Cátedra, 1999, 322 pp.).

Durante la última década, y especialmente en el marco de su participación en los Proyectos de Investigación I+D: "La narrativa breve española actual: estudio y aplicaciones didácticas" (2016-2018) y "MiRed. Microrrelato. Desafíos digitales de las microformas narrativas literarias de la modernidad. Consolidación de un género entre la imprenta y la red" (2016-2018), ha trabajado fundamentalmente en la narrativa española del siglo XXI. En ese contexto ha estudiado fenómenos recientes, como el fragmentarismo, el hibridismo genérico, la intermedialidad, la microtextualidad o la relación literatura/nuevas tecnologías, asuntos sobre los que ha escrito también numerosos artículos en revistas nacionales y extranjeras de máximo impacto. Asimismo, dentro de esta última línea de investigación, destaca su coordinación del número monográfico de la revista *Ínsula: Novelas Híbridas* (nº 754, octubre del 2009), la publicación de la monografía, en colaboración con Carmen Morán Rodríguez, *Hologramas: realidad y relato del siglo XXI* (Gijón, Trea, 2017, 316 pp.), la reciente edición, en colaboración con María Martínez Deyros, del volumen colectivo, *Página y Pantalla: interferencias metaficcionales* (Gijón, Trea, 2019, 367 pp.), resultado IV Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre la Metaficción en el ámbito hispánico (celebrado bajo su dirección, en noviembre de 2017, en la Universidad de Valladolid), o la antología *Mire a cámara, por favor: antología de relatos sobre tecnología y simulacros* (Universidad de Zaragoza, en prensa). En la última década ha participado también en numerosos congresos y eventos científicos, presentando comunicaciones y ponencias relacionadas con esta última línea de investigación, celebrados tanto en Universidades españolas (Málaga, Zaragoza, Alcalá de Henares, San Pablo CEU de Madrid, León, Pompeu Fabra, Pablo Olavide de Sevilla, Abat Oliba CEU de Barcelona, ...), como extranjeras (Lausana, Bucarest, Aveiro, Braganza, Minho, Oporto, Lisboa, Burdeos, Saarlandes, Berlín...).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- 1 **Artículo científico.** 2018. "Miguel de Unamuno, precursor de la literatura expandida" *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas.* 855, pp.15-19. ISSN 0020-4536.
- 2 **Artículo científico.** 2017. "La incorporación de fotografías en la novela española del siglo XXI: más allá del libro ilustrado" *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos.* V-1, pp.83-98. ISSN 2255-4505.
- 3 **Artículo científico.** 2017. "Sobre la estética de la impostura: se buscan falsificadores de la novela actual" *Artes del ensayo. Revista internacional sobre el ensayo hispánico.* 1. ISSN 2462-5035.
- 4 **Artículo científico.** 2016. "El Diario de un poeta recién casado de Juan Ramón Jiménez: el impacto de la ciudad neoyorquina, fragmentación y mestizaje entre géneros" *RILCE. Revista de Filología Hispánica.* 32-2, pp.342-363. ISSN 0213-2370.
- 5 **Artículo científico.** 2015. "Génesis y estudio de variantes de una antología olvidada: la Tercera antología poética de Juan Ramón Jiménez" *Revista de Literatura.* LXXVII-153, pp.137-159. ISSN 0034-849X.

- 6 **Artículo científico.** 2012. "Nuevos espacios míticos para la última narrativa Mutante: el no lugar y la estética del simulacro" *ALCES XXI: Journal of Contemporary Spanish Literature and Film* (<http://revista.alcesxxi.org/>). 1, pp.54-85. ISSN 2168-7803.
- 7 **Artículo científico.** 2011. "Más allá de la órbita terrestre: acerca de Mason & Dixon de Thomas Pynchon" *Quimera*. 326, pp.41-46. ISSN 0211-3325.
- 8 **Artículo científico.** 2009. "Hay vida en al frontera: mestizaje entre géneros y novela contemporánea" *Ínsula: Novelas híbridas*. 754, pp.2-5. ISSN 0020-4536.
- 9 **Artículo científico.** 2009. "Narrativa española del 2008: explorando nuevos caminos para la ficción" *Siglo XXI*. 7, pp.77-97. ISSN 1697-0659.
- 10 **Artículo científico.** 2009. "'...Esa bestia omnívora que es el yo...': el uso de la autoficción en la obra narrativa de Javier Cercas" *Bulletin of Spanish Studies*. LXXXVI-1, pp.67-83. ISSN 1475-3820.
- 11 **Capítulo de libro.** 2019. "Estéticas de la repetición: remake, reescritua y GIFs" *Página y Pantalla: interferencias metaficcionales*. Trea. pp.85-99. ISBN 978-84-17767-09-9.
- 12 **Capítulo de libro.** 2019. "Félix Romeo y la Generación TV" *La verdadera patria: infancia y adolescencia en el relato español contemporáneo* (ed. de Pilar Celma Valero y Carmen Morán Rodríguez). Iberoamericana Vervuert. ISBN 9788491920755.
- 13 **Capítulo de libro.** 2019. "Búsqueda y análisis de creaciones minificcionales en red (microrrelatos + fotografías): propuesta de práctica docente" *Avances en ciencias de la educación y el desarrollo, 2017*, coord. por Amparo Díaz-Román y Almudena Carneiro-Barrera. Universidad de Granada – Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC). pp.674-680. ISBN 978-84-09-02097-3.
- 14 **Capítulo de libro.** 2019. "La microtextualidad en Instagram: postureo, photoshop y escritura no-creativa". *Epifanías de la brevedad. Microformas literarias y artísticas en la red* (ed. de Ana Calvo Revilla). Visor. pp.197-216. ISBN 978-84-9895-211-7.
- 15 **Capítulo de libro.** 2019. "Sueños, microficciones y pintura surrealista" *Pasado, presente y futuro del microrrelato hispánico* (ed. de Carmen Morán Rodríguez y María Martínez Deyros). Peter Lang. pp.61-82. ISBN 978-3-631-77268-3.
- 16 **Capítulo de libro.** 2018. "Alianza del microrrelato y la fotografía en las redes. ¿Pies de fotos o microrrelatos?" *Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo XXI* (ed. de Ana Calvo Revilla). Iberoamericana - Vervuert. pp.203-220. ISBN 978-84-16922-58-1.
- 17 **Capítulo de libro.** 2018. "Collage, tash art o ready made: la práctica del apropiacionismo en el relato mutante del siglo XXI" *Narrativas mutantes: anomalía viral en los genes de la ficción* (ed. de Mihai Iacob y Adolfo Rodríguez Posada). Ars Docendi. pp.113-126. ISBN 978-606-998-024-8.
- 18 **Capítulo de libro.** 2017. "De *Libra* (1988) de Don DeLillo a *Anatomía de un instante* (2009) de Javier Cercas: historia, espectáculo televisivo y metaficción" *Metamedialidad. Los medios y la metaficción* (ed. de Julia González de Canales, Marta Álvarez, Antonio J. Gil González y Marco Kunz). Orbis Tertius. pp.169-190. ISBN 978-2-36783-086-5.
- 19 **Capítulo de libro.** 2016. "El boom de las series de televisión norteamericanas y la novela española actual" *Manifestaciones intermediales de la literatura hispánica en el siglo XXI* (ed. de Gabriela Cordone y Victoria Beguelin-Argimon). Visor. pp.279-294. ISBN 978-84-9895-179-0.
- 20 **Capítulo de libro.** 2016. "Microrrelatos en red, redes de microrrelatos" *Historias mínimas. Estudios teóricos y aplicaciones didácticas del microrrelato* (ed. de Eva Álvarez Ramos y María Martínez Deyros). Cátedra Miguel Delibes. pp.133-150. ISBN 978-84-8448-884-2.
- 21 **Capítulo de libro.** 2014. "Fragmentación extrema en la novela del siglo XXI: *Mora*, *Vilas* y *Fernández Mallo*" *Nueva Narrativa Española* (ed. de Marco Kunz y Sonia Gómez). Linkgua. pp.57-76. ISBN 9788490079898.
- 22 **Capítulo de libro.** 2013. "Entre el libro de microrrelatos y la novela fragmentaria: un nuevo espacio de indeterminación genérica" *Las fronteras del microrrelato: Análisis teórico-crítico literario del microrrelato español e hispanoamericano* (ed. de Ana Calvo Revilla y Javier de Navascués Martín). Iberoamericana-Verbuert. pp.37-51. ISBN 978-84-8489-675-3.

- 23 **Capítulo de libro**. 2012. "La disminución de los referentes espaciales regionales en la última generación de escritores de Castilla y León: el ejemplo de Mar Sancho" Los nuevos mapas. Espacios y lugares en la última narrativa de Castilla y León. Cátedra Miguel Delibes. pp.131-143. ISBN 978-84-8448-728-9.
- 24 **Capítulo de libro**. 2011. "La tecnovela del siglo XXI: Internet como modelo inspirador de nuevas estructuras narrativas de la novela impresa" Literatura e Internet. Nuevos textos, nuevos lectores (ed. de Salvador Montesa). Universidad de Málaga. pp.67-100. ISBN 978-84-937837-0-9.
- 25 **Capítulo de libro**. 2010. "Una inquietante suplantación en los espacios narrativos de José María Merino: del reino secreto de la memoria a los no lugares del ciberespacio" Geografías fabuladas. Trece miradas al espacio en la última narrativa de Castilla y León (ed. de Pilar Celma Valero y Carmen Morán Rodríguez). Iberoamericana-Vervuert. pp.71-94. ISBN 978-84-8489-545-9.
- 26 **Libro o monografía científica**. Teresa Gómez Trueba; María Martínez Deyros. 2019. Página y Pantalla: Interferencias metaficcionales Trea. ISBN 978-84-17767-09-9.
- 27 **Libro o monografía científica**. Teresa Gómez Trueba; Carmen Morán Rodríguez. 2017. Hologramas. Realidad y relato del siglo XXI Trea. ISBN 978-84-9704-987-0.
- 28 **Libro o monografía científica**. 2012. "Edición y prólogo" de Agustín Fernández Mallo, Blog up. Ensayos sobre cultura y sociedad Universidad de Valladolid. ISBN 978-84-8448-669-5.
- 29 **Libro o monografía científica**. 2009. "Introducción, edición y notas" de Miguel de Unamuno, Cómo se hace una novela, Cátedra. ISBN 978-84-376-2519-5.
- 30 **Prólogo**. 2016. Prólogo Enrique Vila-Matas en su red narrativa: hibridismo, reescritura e intertextualidad. Universidad de Valladolid. pp.15-17. ISBN 978-84-8448-885-9.

C.2. Proyectos

- 1 FFI2015-70768-R, "MiRed. Microrrelato. Desafíos digitales de las microformas narrativas literarias de la modernidad. Consolidación de un género entre la imprenta y la red" Proyectos I+D+I. Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación orientada a los retos de la sociedad. Ana Calvo Revilla. (Universidad San Pablo CEU). 01/02/2016-01/02/2019.
- 2 FFI2015-70094-P, "La narrativa breve española actual: estudio y aplicaciones didácticas" Programa Estatal de Fomento de la Investigación científica y técnica de excelencia Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento. Pilar Celma Valero. (Universidad de Valladolid). 01/01/2016-31/12/2018. 15.100 €.
- 3 FFI2011-26180, "Reconstrucción de los libros de poesía de Juan Ramón Jiménez (que quedaron inéditos a la muerte del poeta) a partir de los documentos de sus archivos. Continuación" Ministerio de Economía y Competitividad (Plan Nacional de I+D). Teresa Gómez Trueba. (Universidad de Valladolid). 01/01/2012-31/12/2014. 18.000 €.
- 4 "Ampliación del estudio de espacios reales y espacios imaginarios en la narrativa castellana y leonesa reciente (1980-2006)" Junta de Castilla y León. M^a Pilar Celma Valero. (Universidad de Valladolid). 2010-2012. 14.600 €.
- 5 "Reconstrucción de los libros de poesía de Juan Ramón Jiménez (que quedaron inéditos a la muerte del poeta) a partir de los documentos de sus archivos" Ministerio de Educación y Ciencia (Plan Nacional de I+D). Javier Blasco Pascual. (Universidad de Valladolid). 2009-2011. 30.000 €.

C.3. Contratos

C.4. Patentes